

**ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

«Δρόμοι της ευτυχίας. Ο Κομφούκιος στη ζωή μας σήμερα», Dan Yu
Μετάφραση: Ανδρέας Λυμπερόπουλος
Εκδόσεις: ΚΕΑΡΟΣ



Το 2006 μια σειρά εκπομπών πάνω στα Ανάλεκτα του Κομφούκιου, που επιμελήθηκε και παρουσίασε η καθηγήτρια Yu Dan στην κρατική τηλεόραση της Κίνας, έδωσε την αφορμή για το βιβλίο, με το οποίο η συγγραφέας προσεγγίζει το έργο του κορυφαίου Κινέζου φιλοσόφου με μια εμπνευσμένη, φρέσκια ματιά μεταφέροντας τις διαχρονικές αλήθειες της κομφουκιστικής σοφίας στον σύγχρονο κόσμο χωρίς σοβαροφάνεια και ακαδημαϊσμό.

«Το καλό και το κακό στην τέχνη και στο δίκαιο. Ένα εκτενές δοκίμιο», Βασίλειος Μαρκεζίνης
Εκδόσεις: ΛΙΒΑΝΗ



«Το καλό και το κακό στην τέχνη και στο δίκαιο» είναι ένα εκτενές δοκίμιο που συγκρίνει τους σκοπούς, τις μεθόδους και τις αξιακές κρίσεις που υιοθετούν η τέχνη (με την ευρύτερη έννοια της ζωγραφικής, της λογοτεχνίας και της μουσικής) και το δίκαιο έναντι του νόμου και της δικαιοσύνης. Η έρευνα εστιάζει ιδίως στους αμφίσημους όρους «καλό» και «κακό», το νόημα των οποίων είναι σχετικό, εφόσον λαμβάνουν διαφορετικές σημασίες με την αλλαγή του χρόνου και του τόπου.

«Η θυσία», Ελένη Σαραντίτη
Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ



Με σκοπό να προσεγγίσει τον άνθρωπο Λεωνίδα και να κάνει γνωστό στον αναγνώστη αυτόν τον άντρα που έζησε μες στην αγάπη και για την αγάπη οδηγήθηκε στον δρόμο της θυσίας, η Ελένη Σαραντίτη δημιουργεί ένα καλογραμμένο ιστορικό μυθιστόρημα, με βασικό άξονα τις Θερμοπύλες. Οι πρώτες συγκρούσεις. Οι προσφορές του Ξέρξη στον Λεωνίδα. Το πρώτο θύμα του πολέμου. Δυο μέρες φονικών συγκρούσεων, κατά τις οποίες οι Έλληνες νικούσαν κατά κράτος. Το βιβλίο γραφόταν επί τρία χρόνια από την Ελένη Σαραντίτη και χρησιμοποιήθηκαν πολλές πηγές.

«Το μουσείο της αθωότητας», Ορχάν Παμούκ
Μετάφραση: Στέλλα Βρετού
Εκδόσεις: ΩΚΕΑΝΙΑ



Πρόκειται για το μεγαλύτερο σε έκταση και πιο φιλόδοξο μυθιστόρημα του Νομπελίστα Τούρκου συγγραφέα. Η συγγραφή του, συχνά σε δωμάτια ξενοδοχείων στο περιθώριο των ταξιδιών του στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, διήρκεσε πέντε χρόνια. Ενώ η ιδέα για το μυθιστόρημα γεννήθηκε όταν ο Παμούκ σχεδίαζε να ανοίξει ένα παλαιοπωλείο (το οποίο σκόπευε να ονομάσει «Μουσείο της Αθωότητας») και, κατά την διάρκεια της συλλογής των αντικειμένων αυτού του μαγαζιού, αποφάσισε τελικά να ανασυνθέσει και να διηγηθεί την ζωή ενός ανθρώπου μέσα από τα καθημερινά αντικείμενά του.