

## ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ Η βραχονοσίδα

Εκδόσεις Τετράγωνο, σελ. 352

Διαφορετική εικόνα (αλλά όχι καινούργια, μια και είναι το πέμπτο βιβλίο του) για ένα από τα σεσημασμένα «κακά παιδιά» της TV. Εδώ χαμηλώνει τους τόνους και με εναλλαγή πρώτου και τρίτου προσώπου ακολουθεί δύο οικογένειες των δυτικών προαστίων προς τη γη της επαγγελίας (που υπονοεί ο τίτλος), οι οποίες όμως λογάρισαν χωρίς τα media. Παρά την περιρρέουσα αναληθοφάνεια στο στόρι, υπάρχει κάτι στο μυθιστόρημα του Μουρατίδη που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη και αυτό είναι ίσως το ότι τελικά η σκέψη «να ρίξουμε μαύρη πέτρα» –ειδικά στους καιρούς που ζούμε– κάνει συχνά ή αραιά περάσματα από το μυαλό των περισσότερων από μας. **Θ.Ν.**



## ΕΛΕΝΗ ΣΑΡΑΝΤΙΤΗ Η θυσία

Πατάκης, σελ. 380

Με τον τίτλο και μόνο η συγγραφέας σε βάζει στο ψυχολογικό παιχνίδι του ήρωα. Ξέρει και αποδέχεται το πεηρωμένο του και πηγαίνει να το συναντήσει, κάνοντας παράλληλα μια αναδρομή και μία αποτίμηση της ζωής του. Μιλάμε για τον Λεωνίδα, βασιλιά της Σπάρτης, στα 480 π.Χ., τοποθετημένο στην ανθρώπινη του διάσταση (μετά την κινηματογραφική καρικατούρα των «300»). Μέσα από μελέτη πληθώρας πηγών και ιστορικές αναφορές, η Σαραντίτη σπίνει την ιστορία της με διαρκή φλας μπακ κι εξομολογήσεις τόσο του κεντρικού ήρωα όσο και των ανθρώπων του περιγυρού του, με κορύφωση την τριήμερη σύγκρουση των χιλίων Σπαρτιατών και Θεσπιέων με τον πολυφυλετικό στρατό του Ξέρξη στα στενά των Θερμοπυλών. **Θ.Ν.**