



Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
Ημερομηνία: Πέμπτη, 29-04-2010
Σελίδα: 18
Μέγεθος: 172 cm²
Μέση κυκλοφορία: 125030
Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

■ Ελένη Σαραντίτη**η θυσία**

ιστορικό μυθιστόρημα εκδόσεις Πατάκη, σ. 384, € 19
Η Ελένη Σαραντίτη δικαίως βραβεύτηκε –πολλάκις και πλειοτάκις– για τα παιδικά λογοτεχνικά βιβλία της. Είναι μαστόρισα της γλώσσας, έχει κατακτήσει ένα απολύτως διακριτό λογοτεχνικό ύφος (σημαντική επίτευξη στη φρενιτική, «βιαστική» εποχή που ζούμε), η ιδιόλεκτός της διακρίνεται από υψηλή επιστημονικότητα και μια ανεπιτήδευτη λογοτεχνικότητα (επιτέλους, μια πεζογράφος που ενσωματώνει με «φυσικό» τρόπο στον γραπτό της λόγο σπάνιες ελληνικές λέξεις χωρίς να προκαλεί το γλωσσικό αισθητήριο του αναγνώστη). Αξίζει λοιπόν την τιμή να βλέπει κείμενά της στο «Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων» της Ε' και ΣΤ' Δημοτικού, στα «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» της Α' Γυμνασίου και στα «Νέα Ελληνικά» των Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων. Στο ιστορικό μυθιστόρημα με τον λακωνικό τίτλο «η θυσία» μιλάει σε πρώτο πρόσωπο ο μυθικός βασιλιάς των Λακεδαιμονίων, ο Λεωνίδας, και αναθυμάται –επικαλούμενος τη Μνημοσύνη– τη ζωή του. Ρομαντικός μονόλογος χωρίς ακραίες δραματοποιήσεις και μεγάλες μελοδραματικές διακυμάνσεις. Ο λόγος κυλάει αβίαστα σαν το νερό του Ευρώτα, μια μέρα ανοιξιάτικη που παρασέρνει λεμοναυθούς και ευωδιαστά ροδοπέταλα. Κι έτσι όπως περνάει η ζωή σαν κινηματογραφική ταινία μπροστά στα μάτια του μελλοθάνατου σπαρτιάτη ηγεμόνα, ξεναγούμαστε κι εμείς σ' εκείνην τη μακρινή (και ωραιοποιημένη από την «αισιοδοξία της ανάμνησης») εποχή. Η λέξη «αγάπη», με το ειδικό βάρος που έχει αποκτήσει στον ελληνοχριστιανικό κόσμο, επανέρχεται συχνά, ως leit-motiv και λέξη-κλειδί, σ' αυτό το πολυποικίλο μονοφωνικό αφήγημα, φανερώνοντας τις ιδεαλιστικές προθέσεις της πεζογράφου, και τις εξιδανικευτικές τάσεις της. *Αλλά, Απόλλων, τι λέω ο αφελέστατος; Ελευθέρωθηκε ποτέ κανείς απ' την αγάπη; Η αγάπη κυκλοφορεί στον χρόνο αενάως: ακόμα και αν εμείς έχουμε*

τελειώσει με τα γήινα, εκείνη υπάρχει. Σαν το στοιχείο περιφέρεται στους ανίδωτους ορίζοντες. Εσύ γνωρίζεις. Πολύ καλά μάλιστα... Και με όλο μου τον σεβασμό, την αξιόθικη την αγάπη και εγώ ο ταπεινός. Επαίρωμαι ίσως Κάρνει, γεγονός δόλου συγγνωστό και εντελώς ξένο στην ιδιότητα του βασιλέα και δη του Λακεδαιμονίου βασιλέα (σ. 13).
Οι σημειώσεις αποτελούν ένα δεύτερο κείμενο, χάρη στο οποίο εμπλουτίζεται η αρχαιγνωσία του αναγνώστη όσον αφορά τα ήθη, τα έθιμα και την ιστορία της Αρχαίας Σπάρτης (στη σειρά «Ιστορία του αρχαίου κόσμου» των εκδόσεων Πατάκη, που διευθύνει ο Νίκος Μπιργάλιας, κυκλοφορούν σημαντικά σχετικά μελετήματα). Ως ερευνήτρια που σέβεται τον εαυτό της, η Σαραντίτη θεωρεί σκόπιμο να παραθέσει –στο τέλος του βιβλίου– τις πηγές της.

Κ.Β.Μ.